

## Больше им не отказывают

«Новые русские бабки» Матрена и Цветочек в минувшую субботу были гостями Ульяновска.

Матрена, открой личико

«Бабки», в миру артисты Игорь Касилов и Сергей Чванов, приехали в Ульяновск в субботу после обеда. Сразу же отправились на репетицию. На вахте не признали артистов, свои настоящие лица они от зрителей скрывают. Говорят, что это позволяет им свободно ходить по городам и не прятаться от поклонников.

Никаких особенных требований во время гастролей артисты не выдвигали. Даже фрукты и воду привезли свои. Немного порепетировав на сцене, закрылись в гримерной и не появлялись до самого представления.

«Бабок» практически каждый день показывают по разным каналам ТВ (популярнее дуэта сейчас на эстраде, похоже, нет), и казалось, что они уже приелись. Тем не менее в зале был аншлаг. На этот раз неувядающие Цветочек и Матрена представили свою новую программу «Старые люди о главном». Шалить «бабки» стали сразу, как появились на сцене. Цветочек начала разбрасывать конфеты «Барбарис».

Зрители уже хотели было разворачивать фантики, но Матрена предупредила, что конфеты могут быть просрочены. А «молодая, страстная, на все согласная» Цветочек продолжила свой вояж по зрительному залу. Подарила девушке поплавков, «чтоб мужики клевали». А мужику - зажигалку, «чтоб зажигал!». Опоздавшей паре нежно улыбнулась, сказав: «С облегчением! А я думаю, где ж вы были?». И подарила на память фото Матрены. Мол, повесьте у входа в квартиру, воров отпугивать.

Сняли маски

Следом в зал спустилась Матрена. Докопалась до мужика, мол, какое у тебя погоняло (на жаргоне кличка). Ульяновец смутился. Ответил что-то невнятное. А Матрена объяснила, что у нее сейчас новое погоняло - Чапыжница, так как занялась частным предпринимательством. Мол, все инстанции прошла - собес, администрацию, еще при Шаманове.

Показали публике новую сценку «Телепат». Цветочку завязали глаза.

Матрена тем временем спустилась в зал, брала у зрителей деньги и просила подругу отгадывать, кто сколько дал. Цветочек все отгадывала. Потом «бабки» сознались, что здесь не надо быть телепатом, в провинциальных городах больше 10 рублей все равно никто не даст. Матрене приглянулась ульяновская девушка Марина. Она ее даже вывела на сцену, а после концерта пригласила заглянуть в гримерную. Марина явно смутилась.

Среди нового запомнилось переделанное «Бородино». «Да, пили люди в наше время, не то что нынешнее племя...». Прошлись по перестройке с ее очередями за водкой.

Вспомнили Ельцина. «Не будь на то господня воля, не пропили б Союз».

«Бабки» отработали честно два часа, плясали и пели без фонограммы. А в конце представления сняли свои маски. Тут ульяновцы и увидели их настоящие лица.

Регина отказала, Петросян подобрал

Итак, Матрена - это актер Сергей Чванов, а Цветочек - Игорь Касилов. Они родом из Тольятти. Оба - выпускники политехнического института. Сценическую карьеру начали в студенческой самодеятельности. Их дуэт существует уже десять лет, причем у актеров «жесткое» распределение ролей: Сергей - основной артист, Игорь - режиссер. Немногие знают, что, прежде чем достигнуть пика популярности, «бабкам» пришлось пройти и через ульяновскую сцену. В 2000 году их пригласили принять участие в сборном концерте, посвященном Дню учителя, который состоялся в «Руслане». В провинции они имели успех. В столице их не признавали. Несколько раз они

просили Регину Дубовицкую взять их в команду «Аншлага» во время поволжского турне, обещали выступать бесплатно.

Но Дубовицкая заявила, что у нее работают только «звезды».

И все-таки артисты покорили столицу. Помог Евгений Петросян, который заметил «бабок» и предложил участвовать в своем проекте «Кривое зеркало». Уже через год на них свалилась бешеная популярность.

«Бабки» теперь почти на каждом центральном канале. Раньше номера Сергей и Игорь придумывали сами, а сейчас уже могут позволить себе обратиться с просьбой написать тексты к признанным мэтрам юмористического жанра. И теперь не отказывают.

Арсений КОРОЛЕВ

Вторник 28 февраля 2006 года №21(2750)