

В Таллинне начались съемки новой российской комедии «Дамы в Амстердаме»

Две простодушные героини из российской деревеньки едут в столицу порока Амстердам присматривать за домом дочери одной из бабулек, которая удачно выскочила замуж за богатого.

Какое отношение это имеет к Эстонии? Да самое непосредственное.

Дело в том, что российское отделение Sony Pictures Entertainment совместно с эстонским продюсерским центром Taska Film снимают в Старом Таллинне новое кино про приключения «новых русских бабок».

«Клево!», — восхитился после половины первого напряженного съемочного дня режиссер фильма «Дамы в Амстердаме» Андрей Томашевский, между прочим работавший вторым режиссером в съемках «Идентификация Борна» с Мэттом Дэймоном в главной роли. «Да это мы — клевые», — возразил ему Игорь Касилов в образе Цветочка. Тем временем, Матрена, в жизни известная как артист эстрады Сергей Чванов, пользуясь перерывом, поковыляла спокойно покурить в уголке.

Актеры подустали от множества дублей: по сюжету, у Цветочка внезапно разболелась голова, бабули попытались раздобыть таблетки от боли, но, сами того не подозревая, купили у наркодилера экстази.

Вчера в течение целого дня по улице Мюйривахе было не пройти. Там расположился квартал красных фонарей, как положено, с проститутками и наркоманами. В ближайшие дни на разных улицах в центре города можно будет увидеть, как снимается новое русское кино.

Продюсер с российской стороны Сергей Грибков утверждает, что этот фильм нельзя рассматривать как пропаганду нездорового образа жизни. По его словам, сценарист Алексей Щеглов написал для «новых русских бабок» действительно смешной сценарий, нечто среднее между «Такси» и «Приключениями итальянцев в России», который был сразу же принят, причем почти без изменений. Фильм выйдет на экраны весной будущего года.

Продюсер с эстонской стороны Кристьян Таска, который только что закончил работу над молодежным триллером «Фобос», готовит еще несколько проектов, в том числе комедию «Горячие эстонские парни».

«В наших интересах снимать в Эстонии как можно больше, — говорит Таска. — В Старом городе в советское время снимали всю Европу, так чем же сейчас у нас хуже?»